

Petite bibliothèque idéale

Quelles sont les pièces de théâtre que vous souhaiteriez faire découvrir à un lecteur adolescent ?

Christelle Merlin et Stéphanie Charpentier, bibliothécaires à la Médiathèque de Villepinte

Juin 2010

S'embrasent

Luc Tartar
Lansman (2009)

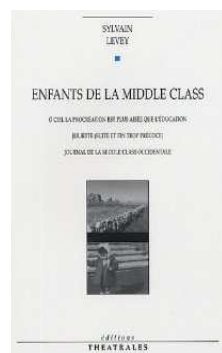
Un de nos gros coups de cœur pour les ados. Le texte est rythmé, tournoyant autour de la scène du baiser, les personnages et les différentes phases qu'ils traversent sont justes et tous pertinents. Jonathan embrasse Latifa dans la cour du lycée. *C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène - les filles, les garçons, les profs, les parents, la voisine d'en face et même le directeur. Jonathan et Latifa ouvrent une brèche dans le quotidien et leurs cœurs s'embrasent jusqu'à les faire disparaître aux yeux du monde...* Un texte dont la lecture ne nécessite pas d'accompagnement particulier.



Enfants de la middle class

Sylvain Levey
Editions Théâtrales (2005)

Dans *O ciel, la procréation est plus aisée que l'éducation*, la première pièce du livre, on retrouve tout le mordant qui caractérise l'écriture de Sylvain Levey. C'est un texte est très humoristique malgré la gravité des sujets abordés. Il est néanmoins moins facile à aborder seul, mais accompagné (« c'est grave bien, je veux dire que... ») ça fonctionne vraiment bien !



Désarmés

Sébastien Joanniez
Espaces 34 (2007)

Une très belle histoire d'amour ! Racontée du point de vue des personnages, les deux monologues sur fonds de pays en guerre sont très beaux et sensibles. La forme est très accessible.



L'été des mangeurs d'étoiles

Françoise du Chaxel

Théâtrales Jeunesse (2002)

Pièce traduisant, sans leur voler, les paroles de filles et garçons de notre époque pour dire les petites choses qui engendrent une solitude, les malaises qui provoquent le mal de vivre. La lecture est très abordable.



Sens. Coutes pièces pour La Comédie

Anja Hilling

Lansman 2007()

Un autre gros coup de cœur ! Ces cinq petites pièces ont été réalisées dans le cadre d'une commande de la Comédie de Saint-Etienne. Elles mettent en scène la question de la jeunesse européenne en reprenant chacune un des cinq sens. Plutôt pour grands ados, les personnages (des adolescents) s'entrecroisent, se heurtent, se confrontent à des situations quotidiennes et compliquées. Le ton est très vif et percutant. Lecture abordable seul.



Corps de boue

Fabrice Agret

Comp'Act (2003)

Pour grands ados aussi, il s'agit d'une histoire très glaue sur la mise en pâture de la misère et du malheur. Un texte très percutant utilisant les références du reality-show. Lecture sans difficulté.



Zig et More

Marine Auriol

Editions Théâtrales (2004)

Une très belle pièce sur les relations humaines, l'absurdité de la guerre, la manipulation. More, un jeune soldat du Pouvoir, tient en joue Zig, membre des Cadrieux, qui n'a pas d'autre choix que se tenir sur une mine prête à exploser. Les années passent et une amitié naît. Mais qui cédera ? La lecture personnelle semble compliquée, mais accompagnée, c'est un texte plein de ressources.



Louise les ours

Karin Serres

L'Ecole des Loisirs, « Théâtre » (2006)

Louise vit au Canada avec son père et sa grande sœur. Un jour, elle voit un ours blanc transparent à côté d'elle, qui la suit partout et devient son confident. Petit à petit, elle voit des ours blancs transparents partout, derrière son père, sa sœur, chaque habitant, mais le problème est qu'elle est la seule à les voir. Un texte très poétique sur le passage de l'enfance à l'adolescence. Peut-être plus pour les jeunes ados.

